

Студенческий взгляд

№1' 2020

MediaTrain:
студия новостей
на кафедре
журналистики

Как распознать
манипулятивные
технологии
в СМИ

Чем удивила
премия «Оскар»

Как современная
аудитория читает
книги

Первокурсники
покоряют КВН

Президент предложил изменить Конституцию: мнение

15 января Владимир Путин в послании к Федеральному собранию инициировал внесение поправок в Конституцию, которые меняют систему государственного управления в России. «Студенческий взгляд» поговорил о возможных изменениях с доктором философских наук, профессором кафедры методологии науки, социальных теорий и технологий ПГУ Андреем Мясниковым.

Почему именно в текущей исторической и политической ситуации президент акцентировал внимание на необходимости внесения поправок в Конституцию?

По моему мнению, Конституция 1993 года выполнила свою основную задачу в переходный период формирования правового, демократического государства – сохранить целостность и стабильность Российской Федерации. Теперь перед государством и обществом стоят более сложные социально-экономические задачи, которые нужно срочно решать, так как растет недовольство населения продолжающимся с 2014 года экономическим спадом и усиливающейся социальной несправедливостью. Как отмечают многие политологи, действующий президент и его команда заинтересованы в сохранении своего политического курса после выборов 2024 года и, по всей видимости, хотят обеспечить безопасный транзит власти с помощью некоторых поправок в Конституцию.

Как ученый и представитель высшей школы, поддерживаете ли Вы обозначенные поправки?

Большинство поправок я поддерживаю, а именно поправки социально-экономического характера и поправку, ограничивающую президентское правление двумя сроками. Но ряд политических поправок вызывает большие сомнения. Прежде всего, отказ от приоритета международного права может привести нашу

страну к изоляции, в том числе и экономической, так как международные инвесторы не будут уверены в правовой защите своей собственности.

По моему мнению, не должно быть торопливости с принятием поправок в Основной закон страны. Требуется всенародное обсуждение не только президентских поправок, но и от других общественных и политических организаций, а для этого требуется еще несколько месяцев. Поспешность с принятием именно президентских поправок вызывает некоторые опасения у многих обществоведов, а кто-то даже допускает возможный роспуск Государственной Думы в мае этого года и новые выборы в сентябре. Я бы лично внес поправку, ограничивающую срок президентского правления пятью годами вместо нынешних шести лет, чтобы более эффективно работала демократическая процедура законной и мирной смены власти.

Как Вы относитесь к закреплению статуса такой структуры, как Госсовет?

Его назначение оказывается неясным: по сути, он будет дублировать полномочия президента и его администрации. Тем более что закон о Госсовете будет принят после внесения поправок. Принятие поправок в Конституцию — это важное историческое событие, к которому нужно отнестись очень серьезно, так как этот закон будет определять перспективы развития нашей общей родины и влиять на каждого из нас.

Беседовала
Елена Добросердова

Комитет Госдумы одобрил проведение всероссийского голосования по Конституции 22 апреля, этот день станет выходным. Студенческое сообщество следит за развитием событий.

MediaTrain: вся прелесть студенческого СМИ

MediaTrain – это студенческий телепроект, который нацелен на освещение самых интересных событий ПГУ.

Он начал свое существование 20 декабря 2019 года: именно тогда вышел первый новостной выпуск. Студенты кафедры Анастасия Чернышова и Антон Игонин собрали команду единомышленников, которые каждый месяц разыскивают инфоповоды, обрабатывают информацию, снимают яркие моменты и готовят новостные сюжеты.

Обязанности в коллективе распределяются четко: съемка, монтаж, запись в студии, текст. Студенты разных курсов работают вместе, творческий процесс дает возможность практиковаться и при этом создавать качественный контент.

Название проекта символично: «media» — это все студенты-журналисты, а «train» — потому что вместе они — сплоченная команда, локомотив, который ведет за собой поколение.

Инесса Вартикян

Обзор прессы: о чем писали в феврале

Коронавирус

Одной из самых обсуждаемых новостей последнего месяца стала вспышка в Китае коронавируса, распространившегося и за пределы этой страны. Как сообщает «РБК», по данным Национальной комиссии по здравоохранению Китая, в стране зафиксировано свыше 78 тыс. подтвержденных случаев заболевания. С учетом новых случаев заражения число инфицированных во всех странах составляет 79 363 человек. Что касается именно России, то 31 января COVID-19 был выявлен у двоих граждан Китая, прибывших в Забайкалье и Тюменскую область.



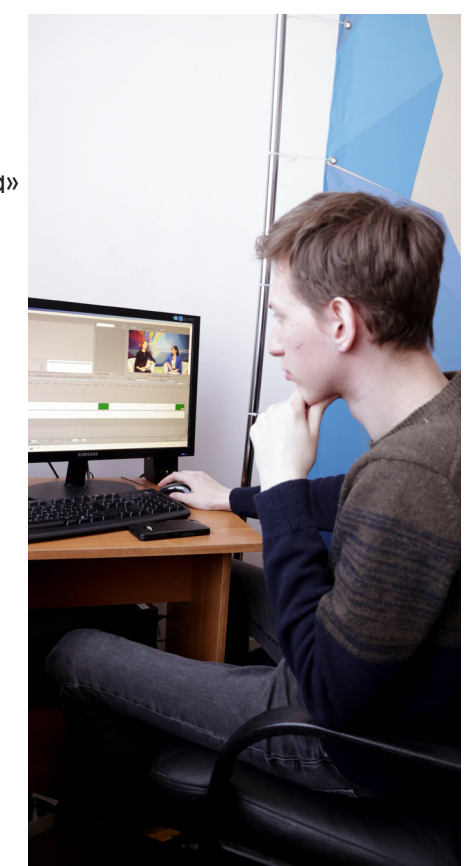
Екатерина Рева,
заведующий
кафедрой
«Журналистика»

«Функционирующие на кафедре студенческие проекты во многом соответствуют системе традиционных СМИ и новых медиа. Особенностью выпусков MediaTrain является то, что они создаются для платформы YouTube и социальных сетей, но при этом выдерживают классическую модель новостной телевизионной программы. Над MediaTrain работают студенты 1-3 курсов, занимаются проектом с интересом и энтузиазмом. Это радует!»



Анастасия Чернышова,
руководитель
проекта

«Идея зародилась давно, а после осенней Школы универсального журналиста мы воплотили ее в жизнь. Поначалу были свои сложности, связанные с теорией тележурна-



листики, с которой студенты 1 курса пока не знакомы. Но мы выделили время и рассказали им об основах съемки новостного сюжета. С каждым днем мы чему-то учим их и учимся сами.

Роспотребнадзор сообщил, что заболевание у них протекает в легкой форме и состояние оценивается как удовлетворительное. Информация о принятых мерах подробно описывается на сайте «Ведомостей», актуальную статистику можно найти на сайте «Газета.ru».

Дело «Сети»

Вновь вспыхнуло обсуждение дела запрещенной в России организации «Сеть»: семеро обвиняемых были осуждены и приговорены к лишению свободы сроком от 6 до 18 лет. О продолжении резонансного дела сообщили РИА «Новости», «Коммерсант», «РБК», «Vesti.ru».

Новое оружие России

Президент России Владимир Путин рассказал о дальнейшей модернизации армии и флота. На вооружение будут поступать

лазерные и гиперзвуковые комплексы, а также высокоточные системы. При этом у многих видов российского оружия в мире нет аналогов, сообщает «Газета.ru». Что касается лазерного вооружения, то, как передает РИА «Новости», уже используется комплекс «Пересвет». Кроме того, в конце декабря прошлого года замминистра обороны РФ Алексей Криворучко в интервью газете «Красная звезда» заявил, что этот лазерный комплекс планируется разместить на авиационном носителе. Еще одной неотъемлемой частью современных воздушно-космических сил в ближайшем будущем станет беспилотная авиация.

Подготовила
Ульяна Палькина

О медиаграмотности, фейковых новостях и манипулировании со стороны СМИ

В век расцвета интернета, хайпа, фейковых новостей человеку особенно важно обладать медиаграмотностью. Этому вопросу был посвящен прошедший 20 февраля мастер-класс «Новостная грамотность и Как противостоять манипулированию сознанием аудитории» Романа Баканова, доцента кафедры национальных и глобальных медиа Казанского федерального университета. Ему сразу же удалось расположить к себе слушателей и заинтересовать темой разговора. «Не стесняйтесь в проявлении эмоций, эмоции – это хорошо!» – говорит Роман Баканов.

Вначале участники мастер-класса попробовали вспомнить известные стереотипы о журналистах. Среди них – продажность, пропаганда, распространение сплетен, поверхностность и фейковые новости. Роман Баканов поделился приемами, с помощью которых СМИ могут манипулировать сознанием общества и назвал 10 самых распространенных.

1. Отвлечение внимания аудитории. Задача СМИ – «любым способом заболтать нужное, главное».

2. Создание проблемы, а потом предложение ее решения. «Сначала утяжеляем проблему, придаем ей больший вес, потом предлагаем пути выхода».

3. Способ постепенного применения. «Размышление в мозгах у народа комплексной задачи. Принятие непопулярного решения день за днем. Ярким примером выступает освещение в СМИ этапов пенсионной реформы».

4. Отсрочка по исполнению. Информация о событии преподносится раньше, чем оно произошло. Например, повышение цен на бензин и общественный транспорт.

5. Обращение к аудитории как к малым детям. Проблему разбивают на части, упрощают

и преподносят аудитории в доступной для восприятия форме.

6. Обращение не к разуму, а к эмоциям. «Делается ставка на эмоции аудитории. Журналист обращается к сердцу, а не к мозгу своего читателя».

7. Держать людей в невежестве. Происходит культивирование посредственности. Чаще всего это новости эстрады, шоу-бизнеса.

8. Побуждать людей восторгаться посредственностью (схоже с предыдущим приемом).

9. Культивирование чувства вины. Преподнесение информации таким образом, что человек начинает чувствовать себя виноватым за происходящие события. «Утрируя, можно привести пример с потеплением. Думаете, это природа виновата, что так тепло в феврале? Нет, это мы виноваты!» – объясняет Роман Баканов.

10. Знать о людях больше, чем они сами о себе представляют. Журналист подает информацию так, будто он знает больше самого читателя, хотя это не является правдой.

На сегодняшний день в СМИ можно встретить как достоверную и информацию, так и ложную – фейковую. В игровой форме Роман Баканов показал участникам мастер-класса, что даже обладая знаниями о приемах манипулирования в СМИ, не всегда удастся сразу распознать фейковую новость. Для этого необходимо внимательное и грамотное отношение к тому, что ты потребляешь. «Чем проще новость, тем больше она требует вдумчивости. Нам дают громкие фамилии, громкие имена, и мы верим!» – говорит Роман Баканов.

Необходимо перепроверять информацию в различных источниках, чтобы убедиться в ее достоверности. Развивая медиаграмотность, человек формирует для себя правдивую картину мира.

Екатерина Бубнова



Печатные и электронные книги по-прежнему удерживают аудиторию

Как показывают данные статистики медиапотребления в России за 2019 год, собранные исследовательским центром компании «Делойт», уровень чтения печатных книг повысился (в Москве, например, на 12 процентных пунктов). Увеличился интерес к чтению среди жителей России в возрасте 25–29 и 40–44 лет, а в возрасте 16–19 и 50–54 лет, наоборот, уменьшился. Как ни странно, примерно те же результаты показывает уровень чтения электронных книг.

Исследование стратегии розничной сети «Читай-город – Буквоед», выполненное на базе РГГМУ, показывает, что рост продаж за 2019 год составил 11%. При этом доля интернет-канала занимает примерно 20% от всех продаж. Генеральный директор сети заявляет, что в дальнейшем будет сделан упор не только на расширение сети путем открытия новых магазинов, но и на создание и внедрение мобильных приложений.

Популярность электронных книг неувидительна. Главный аргумент – цена. Электронные книги

значительно дешевле печатных. Например, электронная версия «Морского волка» Джека Лондона на ЛитРес стоит 179 рублей, а бумажная – 255, и так со всеми произведениями. На первый взгляд, разница незначительна, но она становится ощутимой, если человек читает много и часто. Электронные книги доступны на любом устройстве, а многие приложения предлагают по подписке 100–150 тысяч книг, что в разы дешевле покупки бумажных книг.

Кроме того, повысилась популярность аудиокниг. Прирост рынка аудиокниг за 2018 год в сети «Читай-город – Буквоед» составил 31%. Это объясняется тем, что многие люди совмещают прослушивание аудиокниг и другие занятия: спорт, работу по дому, прогулки.

Конечно, печатные книги также имеют ряд преимуществ. Наибольшее внимание заслуживает тот факт, что информация на бумажном носителе запоминается лучше, чем на электронном. Это подтверждается рядом научных работ, например, иссле-

дованием на базе норвежского университета Ставангера. 50 человек, разделенных на две группы, читали одну и ту же книгу: первая группа – печатный вариант, а вторая – электронный. По результатам эксперимента, первая группа лучше запомнила персонажей, быстрее ориентировалась в сюжетной линии и получила больше эмоций от чтения. Соответственно, для более успешного восприятия и освоения информации стоит использовать именно печатный вариант произведения.

Бумажные книги еще долго не будут вытеснены электронными – этот процесс может занять десятилетия. По крайней мере, они сохраняют свою актуальность, пока современная масса людей полностью не сменится «цифровым» поколением, для которого бумажные книги, возможно, не будут представлять такой ценности. Однако на данный момент уровень популярности печатных книг лишь немного уступает электронным книгам.

Ксения Чекушина

Instagram: когда текст не менее важен, чем фото

В наши дни почти невозможно найти подростка, который не использовал бы Instagram. Изначально предназначением приложения была возможность делиться своими фотографиями, но за последние несколько лет его функционал обновился: Stories, прямые эфиры, крупные видео в IGTV. Кроме того, большую роль стал играть не только визуальный, но и текстовый контент.

Безусловно, Instagram является мощной площадкой для монетизации своих знаний и талантов, и коммерческие профили функционируют по определенным законам. Но и обычным пользователям могут пригодиться неко-

торые секреты. В последнее время обороты набирают аккаунты, рассказывающие о правильном распределении и планировании времени, медитации, соционике, психологии и разных стратегиях развития. Вероятно, это стало популярно, поскольку аудитория заинтересована в реальных историях, когда автор делится чем-то близким для себя.

Большим плюсом Instagram является то, что можно сразу же перейти к практике и опробовать полученную информацию на своей аудитории. Если вы, предположим, начали изучать психологию, то с помощью опросов в Stories или комментируемых постов вы можете предложить ва-

шей аудитории краткие выкладки по интересным темам.

Интерактив проходит в режиме онлайн, доступ к информации является очень быстрым. У аудитории может складываться ощущение личной беседы с автором блога, а для самого блогера это удобно тем, что он может сразу же получить оценку и критику своей работы, прислушаться и сделать выводы. А поскольку Instagram все же остается творческой площадкой, то подача всегда зависит от человека: даже традиционные форматы можно разнообразить.

Елизавета Борисова

«Паразиты» покорили Америку

92-я церемония вручения премии «Оскар» стала особенной. Она, очевидно, запомнится любителям кино и точно оставит заметный след в истории премии. Потому? Потому что отметились как некоторыми интересными деталями, о которых еще не раз вспомнят, так и одним по-настоящему историческим выбором академиков, о котором не забудут, наверное, ни в одной стране, где премия «Оскар» что-то значит. Но обо всем по порядку.

В погоне за рейтингами

Это всего лишь 3-я премия в ее истории, которая обошлась без ведущего. Впервые такое случилось в далеком 1989-ом, когда организаторы решили поднять рейтинги церемонии: отказались от присутствия на ней ведущего и сделали ставку на музыкальные номера. Однако решение оказалось неудачным. Постановку церемонии Голливуд раскритиковал. Номера были настолько скучны и затянуты, что отсутствие ведущего осталось без должного внимания, и об этом постарались забыть.

Однако спустя ровно 30 лет все же пришлось неожиданно вспомнить. В 2019-м на место ведущего уже был выбран, казалось бы, идеальный кандидат, Кевин Харт, американский актер и stand-up комик (кстати говоря, темнокожий, что автоматически должно было оградить организаторов от уже привычных обвинений в расизме), как вдруг в его «Твиттере» обнаружили «нетолерантные» шуточки и высказывания 10-летней давности, обвинили в гомофобии и потребовали от него публичных извинений. В ответ на обвинения Харт заявил, что извиняться не намерен, а заодно отказался вести «Оскар». Замены комику быстро найти не смогли, решили рискнуть и оставили все как есть. Так, церемония во второй раз прошла без ведущего и... неожиданно показала хорошие рейтинги. Похоже, зрителю понравилось, что процесс раздачи статуэток заметно уско-

рился, сократились паузы между номинациями, нелепых шуток стало поменьше. Обрадованные организаторы, видимо, решили, что секрет хороших рейтингов заключается в отсутствии ведущего, а потому «Оскар-2020» вновь обошелся без него, но... рейтинговые показатели этой церемонии стали самыми низкими за всю историю отслеживания. Выходит, успех заключается в чем-то другом. Но и по одним только рейтингам церемонию судить точно не стоит.

Наши в Голливуде

Накануне вручения золотых статуэток отечественные СМИ сообщили, что впервые в истории на «Оскаре» выступит российская певица Анна Бутурлина, которая исполнит песню «Into the unknown» («Вновь за горизонт»), номинированную на награду в категории «Лучшая песня». Думаю, что это привлекло некоторое количество русскоязычной аудитории, пожелавшей увидеть и услышать нашу артистку. Бутурлина спела вместе с исполнительницами из Дании, Германии, Японии, Мексики, Норвегии, Польши, Испании, Таиланда, так же, как и она, озвучившими Эльзу из «Холодного сердца – 2» в своей стране. Наверное, для большинства соотечественников именно строчка «Вновь за горизонт», спетая Анной Бутурлиной, прозвучала как-то особенно, а достойное выступление певицы на «Оскаре» вызвало чувство гордости.

And the Oscar goes to...

В этом году в главной категории «Лучший фильм» академики выбирали победителя из 9 номинантов. Нужно отметить, что год был богат на хорошее кино. Кроме того, все представленные картины были поняты и приняты не только профессиональными критиками (как это часто бывало на предыдущих церемониях), но и простыми зрителями. Как итог – ни одного «проходного» фильма в списке номинантов.

«Ирландец» Мартина Скорсезе оказался главным неудачником премии: 10 номинаций и ни одной победы. В картине приняли участие Роберт Де Ниро и Джо Пеш, которых зрители помнят и любят, в том числе, за роли в других фильмах режиссера, а также Аль Пачино, впервые снявшийся у Скорсезе. Что помешало фильму выиграть хотя бы одну статуэтку? Может быть, не самые лучшие эффекты омоложения актеров на экране, или хронометраж в 3,5 часа и просьбы Скорсезе смотреть картину исключительно на большом экране, не прерываясь (над чем не пошутил только ленивый), или выход фильма не в широком прокате в кино, а на стриминг-сервисе Netflix. Возможно, сыграли роль негативные отклики режиссера о фильмах Marvel.

«Маленькие женщины» – единственная в этом списке картина, поставленная женщиной, Гретой Гервиг. Это новая экранизация одноименного романа известной американской писательницы Луизы Мэй Олкотт – история взросления 4-х непохожих друг на друга сестер Марч, которые живут в Новой Англии в период гражданской войны в США. Фильм получил 6 номинаций, но статуэтку забрал лишь за лучшие костюмы.

«Ford против Ferrari» – великопепная спортивная драма, повествующая не просто о противостоянии двух автомобильных концернов за первенство в знаменитой гонке «24 часа Ле-Мана», а о людях, настоящей дружбе, верности, полной самоотдаче любимому делу и амбициях. Фильм получил 2 награды в технических категориях.

«Кролик Джоджо» – антивоенная драма-комедия от Тайки Вайтити, которая высмеивает фашизм и нацистскую Германию времен Третьего рейха. Картина делает это довольно необычно и, возможно, слишком специфично: одним из персонажей является Гитлер – вообразаемый веселый друг главного героя. Вероятно, по этой причине фильм не стали выпускать в прокат в России. Главный герой – 10-летний мальчик,

преданный идеям нацизма. Его мировоззрение стремительно и бесповоротно меняется после знакомства с девушкой-еврейкой, которую прячет в доме мать героя. Фильм получил 6 номинаций и взял 1 награду в категории «Лучший адаптированный сценарий».

«Брачная история», поставленная Ноа Баумбаком, откровенно раскрывает проблемы брака. Здесь все как в жизни: супружеская пара разводится и никак не может решить, с кем должен остаться их маленький сын. Пытаясь найти выход, родители обращаются в суд, чтобы другие люди решили их судьбу и судьбу их ребенка. Актриса Лора Дерн получила награду за лучшую женскую роль второго плана.

«Однажды в... Голливуде» – девятый фильм Квентина Тарантино, который, как отметили критики и зрители, является «признанием режиссера в любви к Голливуду 60-х». На протяжении 2-х часов он мастерски погружает зрителя в неповторимую атмосферу старого Голливуда, уделяя развитию сюжета лишь пятую часть хронометража, чтобы в кульминации картины показать во всей красе фирменный стиль режиссуры, за который миллионы людей любят его творчество. Одну статуэтку отдали за лучшую работу художника-постановщика, вторую вручили Брэду Питту за лучшую мужскую роль второго плана.

«Джокер» Тодда Филлипса получился очень мрачным и депрессивным, история Артура Флека – жизненной и фантастической одновременно, а смех и улыбка героя – то вызывающей сострадание, то наводящей жуть и леденящей душу. Режиссер показал, как хорошо знакомый зрителю персонаж комиксов может по-новому раскрыться, быть совсем другим Джокером. В копилку наград фильма ушли 2 статуэтки: за саундтрек и актерскую игру Хоакина Феникса.

Основными же конкурентами в главной категории стали южнокорейские «Паразиты» Пона Чжун-хо и британская военная драма «1917» Сэма Мендеса.

Сюжет «1917» прост: паре героев за короткое время нужно добраться живыми из точки «А» в точку «Б», доставив важное письмо, которое спасет жизни больше тысячи солдат. «1917» – это не просто фильм о трудностях и жестокостях войны, а цельное полотно, из которого нельзя незаметно выбросить какую-то сцену. Оператор Роджер Дикинс снял сцены так, что при просмотре создается впечатление, будто все снято одним дублем. Лента выиграла призы в 3-х номинациях из 10, в том числе в категории «Лучшая работа оператора».

Создатели «Паразитов» мастерски играют с жанрами, переворачивая повествование с ног на голову и обратно, лихо запутывая сюжет, дополняя его социальными темами, философскими подтекстами и высказываниями, оставляя зрителю возможность поразмышлять о них после просмотра. «Паразитам» достались 4 награды из 6-и возможных.

Перед академиками стоял действительно самый сложный выбор, какого не было на «Оскаре» давно. Большинство из них отдали голоса за «Паразитов». Это решение навсегда сделало 92-ю церемонию премии исторической. «Паразиты» взяли главные награды в основных категориях («Лучший сценарий», «Лучший режиссер», «Лучший фильм»), став всего лишь 6-й картиной не на английском языке, получившей номинацию как лучший фильм, и первым иностранным фильмом, выигравшим ее.

Произошедшее событие показало кинематографистам всего мира, что для искусства не существует границ и нет ничего невозможного. Победа южнокорейской картины наверняка стала для многих определенным стимулом к реализации творческих идей и достижению серьезных целей. Итоги прошедшей церемонии говорят о том, что академики все-таки не боятся делать смелые шаги и что в приоритете у организаторов «Оскара» остается искусство, а не рейтинги и проявление толерантности.

Ирина Крупкина



ИФФ покоряет сердца Политехнического. Юмористический дебют первокурсников

17 февраля прошел V юбилейный «Кубок декана ФВТ по КВН». Участницами стали 7 команд, которые соревновались в 3 конкурсах: «Приветствие», «Ситуативная разминка» и «Музыкальный номер». Конкуренцию КВНщикам Политехнического института впервые составили студенты кафедры журналистики ИФФ. Команда «Гвидон Вишневский» показала достойную игру и смогла расположить к себе зрителей.

Процесс подготовки к подобного рода мероприятиям подразумевает большие энергетические затраты. Но за плечами некоторых участников команды – фестиваль ИФФ, который дал им хороший старт.

КВН до самой игры – написание материала и редакция. Для «Гвидона Вишневого» все это оказалось непростым испытанием. Каждая минута посвящалась юмору и поиску почвы для него. Редакторы предложили команде отталкиваться от того, что на



этом кубке представители Педагогического института – гости, которых раньше никогда не было. В основу большей части шуток ложились «исфиловские» темы. Команда оказалась очень яркой, каждый игрок – уже привычный КВНовскому зрителю образ. Это наполнило выступление не только шутками о средствах выразительности, но и конфликтом между девушкой-диктатором, ее командой и пришедшим на помощь ребятам сдержанным кав-

казцем.

«Гвидон Вишневский» набрал 12,6 баллов по итогам трех конкурсов, на этапе «Ситуативная разминка» ребята получили высшую оценку. Но команда может похвастаться не только этим результатом: капитан команды Виктория Минх одержала победу в номинации «Лучшая женская роль».

Эти 10 дней подготовки и самый сложный момент выступления сделали членов команды настоящей семьей, о чем они сами сказали в конце выступления.

«Гвидон Вишневский» планирует и дальше покорять новые вершины, однако о более конкретных планах на будущее команда пока не рискует распространяться, чтобы не спугнуть удачу.

Анастасия Ферапонтова,
Виктория Минх

Фото предоставлены
ССС ФВТ



«Студенческий взгляд»

Учебное издание кафедры «Журналистика» историко-филологического факультета
ПИ им. В. Г. Белинского ПГУ

Редактура и верстка: Дарья Арехина

Авторы: Ирина Крупкина, Ксения Чекушина, Екатерина Бубнова,
Ульяна Палькина, Елена Добросердова,
Инесса Вартияян, Анастасия Ферапонтова,
Виктория Минх, Елизавета Борисова

Фотографии Елизаветы Викторовой, Александра Синелобова,
Анастасии Чернышовой, Никиты Дмитрова, Леонида Васильева
и из открытых источников

Отпечатано в типографии ПГУ. Тираж 25 экз.



@journalism_psu



journalism_psu